



**CLASSE V SEZ. A**

**Indirizzo: Liceo delle Scienze Umane – opz. Economico-sociale**

**RELAZIONI CONCLUSIVE**  
**per ogni MATERIA**  
**con PROGRAMMA SVOLTO**



**POLO SCOLASTICO PARITARIO  
GIOVANNI PAOLO II  
Via F.Egidi - 63900 Fermo (FM)**

Anno scolastico 2017/2018

Indirizzo: Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**Classe V A L.E.S.**

Docente: Michela Palomba

Materia: Lingua e letteratura italiana.

N. 99 ore totali di lezione effettivamente svolte al 15/05/2018.

Ore Tot. Previste fino all'08/06/2018: n.117

**Situazione in entrata della classe**

La classe si è presentata all'inizio dell'anno scolastico disomogenea dal punto di vista della preparazione, in quanto composta da ragazzi provenienti da diversi corsi di studi. Alcuni studenti hanno dimostrato un vivace interesse nei confronti della materia e un adeguato impegno nello studio individuale; altri si sono trovati fin da subito in difficoltà, o per gravi carenze di base accumulate nei precedenti anni o per la mancanza di un metodo di studio adeguato.

**Situazione in uscita della classe**

**Rispetto alla finalità**

Nel corso dell'anno una parte degli studenti ha affrontato con responsabilità il percorso di studio e ha dimostrato un notevole miglioramento nell'impegno, sia in classe che in autonomia, raggiungendo risultati soddisfacenti e più che soddisfacenti.

Per altri l'impegno è rimasto incostante e finalizzato al mero superamento di prove e verifiche. Si sono resi necessari momenti di ripasso e recupero per sopperire allo scarso lavoro a casa. Le finalità generali del programma si ritengono raggiunte ad un livello sufficiente.

**Rispetto agli obiettivi di apprendimento (conoscenze e competenze)**

Gli obiettivi di apprendimento prefissati all'inizio dell'anno sono stati raggiunti quasi nella loro totalità e in maniera sufficiente. Sono state necessarie delle ore di ripasso per permettere agli alunni più in difficoltà e con maggiori lacune di mantenere il livello del resto della classe.

### Rispetto agli obiettivi comportamentali/educativi

La classe ha tenuto nell'intero anno scolastico un comportamento adeguato e corretto. I rari e circoscritti casi di maleducazione sono stati tempestivamente risolti tramite il dialogo con ottimi risultati.

### Rispetto alle competenze di cittadinanza

La classe è sufficientemente in grado di acquisire e interpretare le informazioni utilizzando gli strumenti a disposizione, di comunicare concetti con discreta padronanza linguistica e in maniera coerente e organizzata, di collaborare con gli altri attraverso attività di cooperative learning e di applicare gli insegnamenti appresi per il proprio bene e quello degli altri.

<u>CONTENUTI</u>		
<u>La narrativa ottocentesca</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il romanzo e il racconto fantastico in Europa. - Mary Shelley, <i>Frankenstein</i>.</li></ul>	Cenni Cenni
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il romanzo storico e sociale in Europa. - Walter Scott, <i>Ivanhoe</i>.</li></ul>	Cenni Cenni
	<ul style="list-style-type: none"><li>• La narrativa in Italia.</li><li>• - Dal Realismo al Verismo.</li></ul>	Sufficiente Sufficiente
<u>Giovanni Verga</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La vita e le opere.</li></ul>	Sufficiente
	<ul style="list-style-type: none"><li>• La prima narrativa verghiana.</li></ul>	Sufficiente
	<ul style="list-style-type: none"><li>• La "conversione" al Verismo.</li></ul>	Buono
	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>I Malavoglia</i>.</li></ul>	Buono
	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Mastro Don Gesualdo</i>.</li></ul>	Buono
	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Vita dei campi</i>. - <i>Rosso Malpelo</i>.</li></ul>	Sufficiente Buono
<u>Giacomo Leopardi</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La vita e le opere.</li></ul>	Buono
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ideologia e poetica. Riflessioni sulla poetica</li></ul>	Buono
	<ul style="list-style-type: none"><li>• La poetica del vago e della rimembranza.</li></ul>	Buono
	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>I Canti</i>. - <i>L'infinito</i>. - <i>Alla luna</i>. - <i>La sera al di di festa</i>. - <i>A Silvia</i>. - <i>Il sabato del villaggio</i>.</li></ul>	Buono Buono Sufficiente Sufficiente Buono Buono

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Operette morali.</li> </ul>	Sufficiente
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Ciclo di Aspasia.</li> </ul>	Cenni
<u>Il secondo Ottocento</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideologia e cultura.</li> </ul>	Cenni
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La lirica: il Simbolismo francese. <ul style="list-style-type: none"> <li>-C. Baudelaire, <i>I fiori del male</i>.</li> <li>- <i>L'albatro</i>.</li> <li>- <i>Corrispondenze</i>.</li> <li>- <i>Spleen</i>.</li> </ul> </li> </ul>	Sufficiente Sufficiente Buono Buono Sufficiente
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La lirica in Italia. <ul style="list-style-type: none"> <li>-La scapigliatura.</li> <li>- <u>Giosuè Carducci</u>. <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita e le opere principali.</li> <li>- Rime nuove.</li> <li>- <i>San Martino</i>.</li> <li>- <i>Pianto antico</i>.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	Cenni  Sufficiente Sufficiente Buono Sufficiente
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La narrativa: Estetismo e Decadentismo. <ul style="list-style-type: none"> <li>- La figura del dandy</li> </ul> </li> </ul>	Sufficiente Buono
<u>Giovanni Pascoli</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e le opere.</li> </ul>	Buono
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ideologia e la poetica. Il fanciullino.</li> </ul>	Buono
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Myrica</i>. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Temporale</i>.</li> <li>- <i>Il lampo</i>.</li> <li>- <i>Il tuono</i>.</li> <li>- <i>X Agosto</i>.</li> <li>- <i>Novembre</i>.</li> </ul> </li> </ul>	Buono Buono Buono Buono Buono
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I canti di Castelvecchio</i>.</li> </ul>	Sufficiente
<u>Gabriele D'Annunzio</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e le opere</li> </ul>	Buono
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le Laudi. Alcyone</i>. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La pioggia nel pineto</i>.</li> </ul> </li> </ul>	Buono Buono
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il piacere</i>.</li> </ul>	Buono
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le vergini delle rocce</i>.</li> </ul>	Cenni

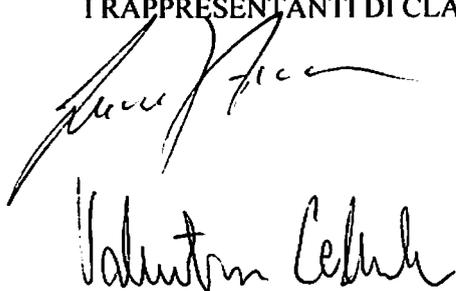
<u>Il primo Novecento</u>	• Ideologia e cultura.	Cenni
	• La narrativa.	Cenni
	• La lirica. Il Futurismo. - F.T. Marinetti. - <i>Manifesto del Futurismo.</i> - <i>Manifesto della letteratura futurista.</i> - <i>Bombardamento.</i>	Sufficiente Sufficiente Sufficiente Sufficiente Sufficiente
<u>Luigi Pirandello</u>	• La vita e le opere	Sufficiente
	• Ideologia e poetica. La poetica dell'umorismo. Avvertimento e sentimento del contrario.	Buono
	• Uno, Nessuno e Centomila.	Buono
	• Il fu Mattia Pascal.	Buono
	• Novelle per un anno. - Il treno ha fischiato.	Sufficiente Cenni
	• La produzione drammaturgica. - Così è ( se vi pare). - La patente.	Sufficiente Buono Buono
<u>Italo Svevo</u>	• La vita e le opere.	Sufficiente
	• Ideologia e poetica.	Buono
	• <i>Una vita.</i>	Buono
	• <i>Senilità.</i>	Buono
	• <i>La coscienza di Zeno.</i>	Buono
<u>Giuseppe Ungaretti</u>	• La vita e le opere	Sufficiente
	• <i>L'Allegria.</i> - <i>In memoria.</i> - <i>Il porto sepolto.</i> - <i>Veglia.</i> - <i>San Martino del Carso.</i> - <i>Mattina.</i> - <i>Fratelli.</i>	Buono Buono Buono Buono Buono Buono Buono
	• <i>Sentimento del tempo.</i> - <i>Non gridate più.</i>	Sufficiente Buono

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sentimento del tempo.</i></li> <li>- <i>Non gridate più.</i></li> </ul>	Sufficiente Buono
<u>Eugenio Montale</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e le opere.</li> </ul>	Sufficiente
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideologia e poetica.</li> </ul>	Sufficiente
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ossi di seppia.</li> <li>- <i>Merigiare pallido e assorto.</i></li> <li>- <i>Spesso il male di vivere che ho incontrato.</i></li> </ul>	Buono Buono Buono

Libro di testo: *Lettere Autori* ed. verde volumi 2 e 3, di Beatrice Panebianco, Mario Gineprini, Simona Seminara, Zanichelli.

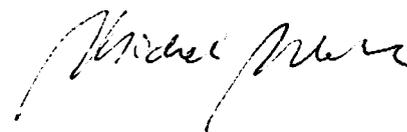
Fermo, li 15 maggio 2018.

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE



Handwritten signatures of class representatives, including one that appears to be 'Valentino Cebuk'.

IL DOCENTE



Handwritten signature of the teacher.



## **Documento 15 maggio – Materia : STORIA**

Anno scolastico 2017/2018

Indirizzo LICEO DELLE SCIENZE UMANE – OPZIONE ECONOMICO SOCIALE  
Classe V Sezione A

Docente: Pepa Aurora

N. ore totali di lezione effettivamente svolte: 73

### **Situazione in entrata della classe**

All'interno della classe, nel complesso, non si evidenziano elementi particolarmente problematici. Il gruppo non presenta specifiche difficoltà, anche se qualche studente ha delle lacune rispetto ad alcuni argomenti. Gli alunni dimostrano perlopiù interesse, partecipazione e responsabilità nei confronti della materia e del suo studio.

### **Situazione in uscita della classe**

Molti degli studenti hanno affrontato con responsabilità il percorso educativo e hanno effettuato, seppur con alcune difficoltà manifestate nel corso dell'anno scolastico, il necessario esercizio di base per apprendere in maniera sufficiente gli argomenti proposti. Nei confronti di alcuni argomenti trattati durante le lezioni, gli alunni hanno mostrato delle carenze di base e, quindi, delle difficoltà nell'apprendimento: per questo motivo si è reso necessario dedicare delle ore al ripasso. Il rendimento si è rivelato in qualche singolo caso più che buono, per la restante parte sulla sufficienza piena. Buona parte della classe ha mostrato un comportamento maturo, creando un clima sereno e di collaborazione.

**CONTENUTI****L'EUROPA NELLA BELLE ÉPOQUE**

1. Società di massa, partiti e ideologie	Masse, individui e relazioni sociali. Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva. I nuovi ceti.	Buono
	Suffragio universale, partiti di massa, sindacati. I partiti socialisti e la Seconda Internazionale	Buono
2. L'età dell'imperialismo	Imperialismo e nazionalismo: caratteri generali	Buono
	La guerra ispano-americana	Buono
	La guerra anglo-boera	Buono
	La guerra russo-giapponese e la nascita dei nazionalismi in Asia	Buono
	La Russia e la rivoluzione del 1905	Buono

**L'ETÀ GIOLITTIANA**

1. Contesto socio-culturale	La crisi di fine secolo; la svolta liberale; decollo industriale e progresso civile	Sufficiente
2. Politica interna	La questione meridionale	Sufficiente
	I governi Giolitti e le riforme	Buono
	Socialisti e cattolici	Buono
3. Politica estera	Politica estera, nazionalismo e guerra di Libia	Sufficiente
4. Fine dell'età giolittiana	Il giolittismo e i suoi critici; la crisi del sistema giolittiano	Sufficiente

**LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

1. Scoppio della guerra	Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea	Buono
	1914-1915: dalla guerra di movimento alla guerra di usura; la trincea	Buono
	L'intervento dell'Italia; la guerra nelle trincee; la nuova tecnologia militare; la mobilitazione totale e il fronte interno	Buono
2. La svolta nel conflitto	Il 1917: l'annus horribilis; l'entrata in guerra degli Stati Uniti d'America; l'uscita dalla guerra della Russia; l'Italia e il disastro di Caporetto	Buono
3. Fine della guerra	1917-18: l'ultimo anno di guerra; i trattati di pace e la nuova carta d'Europa	Sufficiente

<b>LA RIVOLUZIONE RUSSA</b>		
1. La rivoluzione russa di febbraio	Da febbraio a ottobre; le tesi d'aprile; i soviet	Sufficiente
2. La rivoluzione d'ottobre	La conquista del potere da parte dei bolscevichi; dalla guerra mondiale alla guerra civile; dittatura e guerra civile; la Terza Internazionale	Sufficiente
3. La nascita dell'Urss	Dal comunismo di guerra alla Nep; la nascita dell'Urss: costituzione e società; da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo Paese	Sufficiente
<b>L'EREDITÀ DELLA GRANDE GUERRA</b>		
1. Mutamenti sociali e nuove attese	Il declino dell'Europa; le conseguenze politiche della Grande Guerra; le conseguenze economiche; il tragico bilancio della guerra	Buono
2. La Repubblica di Weimar in Germania	Weimar tra crisi e stabilizzazione; cultura e società; rivoluzione e reazione in Germania; contesto socio-politico	Buono
3. La grande crisi: economia e società negli anni '30	Crisi e trasformazione; gli Stati Uniti e il crollo del 1929; la crisi in Europa; Roosevelt e il New Deal	Buono
<b>TOTALITARISMI E STERMINI DI MASSA</b>		
1. Il nazismo	Adolf Hitler e il Mein Kampf; l'avvento del nazismo; il Terzo Reich; l'instaurazione della dittatura; i fondamenti della ideologia nazionalsocialista; la politica religiosa e la persecuzione razziale; propaganda e organizzazione del consenso	Buono
2. Il fascismo	Cultura e comunicazione di massa; il consolidamento del fascismo; la politica economica del fascismo; la ricerca del consenso; la conciliazione tra Stato e Chiesa (Patti Lateranensi); opere di assistenza e previdenza sociale; la battaglia del grano	Buono
3. Lo stalinismo	L'ascesa di Stalin; l'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata; la trasformazione delle classi; la costituzione staliniana del 1936; l'anticomunismo in Occidente	Sufficiente
4. Il franchismo	La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari; la guerra civile spagnola; Francisco Franco e l'instaurazione della dittatura franchista	Sufficiente

LA SECONDA GUERRA MONDIALE		
1.Lo scoppio della guerra	L'inizio del secondo conflitto mondiale; la distruzione della Polonia e l'offensiva a Nord; la caduta della Francia; l'Italia in guerra; la battaglia d'Inghilterra e l'operazione Leone Marino; l'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti	Buono
2.La fase centrale della guerra	1942-43: la svolta della guerra	Buono
3.La fine della guerra	L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio; Italia: guerra civile, resistenza e liberazione; la sconfitta della Germania; la sconfitta del Giappone e la bomba atomica	Buono
4.Le conseguenze del secondo conflitto mondiale	Le conseguenze della seconda guerra mondiale; ONU, Nazioni Unite e nuovo ordine economico; divisione dell'Europa; Guerra Fredda e ricostruzione.	Sufficiente

Libro di testo: *Noi nel tempo*, vol. 3, "Il Novecento e oggi", A. Lepre, C. Petraccone, P. Cavalli, L. Testa, A. Trabaccone, Zanichelli.

Fotocopie. Schede di sintesi. Mappe concettuali. Schede grafiche.

Fermo, 14 maggio 2018

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Valentino Cebule

Luca Cognigni

IL DOCENTE

Renzo Rfo



**POLO SCOLASTICO PARITARIO  
GIOVANNI PAOLO II  
Via F.Egidi - 63900 Fermo (FM)**

## **DOC 15 MAGGIO - FILOSOFIA**

Anno scolastico 2017/2018

Classe V sez A

Liceo delle Scienze Umane (opzione economico-sociale)

Docente: SANDRONI ANDREA

N. 72 ore totali di lezione effettivamente svolte

### **Situazione in entrata della classe**

La classe si presenta all'ultimo anno di studi con discrete potenzialità, evidenziate già nell'anno precedente. Al netto di alcuni sporadici eventi di indisciplina, la classe presenta una buona capacità di ascolto e di riflessione sulla disciplina. Va tenuto conto, nello sviluppo della programmazione, che la classe ha dovuto colmare alcune lacune del programma, in particolare il pensiero di Kant. Va infatti evidenziato che lo scorso anno per motivi extrascolastici (neve, terremoto ecc...) non è stato possibile affrontare autori, come Kant ed Hegel, ritenuti imprescindibili della disciplina, come sottolinea anche il programma ministeriale. Perciò tenendo fede anche alle linee guida del ministero, e considerata la possibilità contenuta nella parte generale del programma ministeriale di poter declinare gli argomenti ritenuti fondamentali, i suddetti autori sono stati inseriti nella programmazione dell'ultimo anno.

### **Situazione in uscita della classe**

#### **Rispetto alla finalità**

In linea generale la classe si è mantenuta sulle linee di aspettative di inizio anno, senza tuttavia andar oltre. La partecipazione è stata responsabile, per taluni elementi un po' scostante, ma in linea generale sempre puntuale e partecipativa.

#### **Rispetto agli obiettivi di apprendimento (conoscenze e competenze)**

Gli argomenti sono stati sufficientemente approfonditi, e si è raggiunta un buon livello di coinvolgimento nelle tematiche filosofiche, in special modo quelle attinenti le tematiche etiche. Il risultato è particolarmente tangibile nella trasposizione orale della materia, dove un buon livello di ascolto della lezione unito ad un responsabile studio individuale, ha portato diversi elementi a raggiungere ottimi risultati, laddove comunque la classe si attesta su un livello medio discreto/buono. Particolari difficoltà si incontrano invece nell'elaborazione scritta, complici le carenze elementari di capacità di argomentazione, analisi, persino di composizione grammaticale. Questo certamente penalizza alcuni studenti che in una prestazione scritta in stile terza prova rendono certamente meno che ad una esposizione orale.

#### **Rispetto agli obiettivi comportamentali/educativi**

Il comportamento si è rivelato essere sempre di collaborazione e rispetto, sia nei confronti del docente, sia nel sistema classe.

## Contenuti

### MODULO 1 KANT

#### QUESTIONI INTRODUTTIVE Sufficiente

Introduzione al tema tramite la lettura del brano “Cosa si prova ad essere un pipistrello” di Nagel; Kant precritico (solo cenni); il problema gnoseologico nella filosofia moderna (ripasso); definizione di criticismo

#### CRITICA DELLA RAGION PURA Buono

Il tema centrale: che cosa posso conoscere?, e finalità dell'opera; definizione di giudizio e i diversi tipi di giudizio: analitico a priori, sintetico a posteriori, sintetico a priori; Rivoluzione copernicana della conoscenza; Partizione generale dell'opera; Estetica Trascendentale: definizione di estetica e di trascendentale; Forme pure della sensibilità, spazio e tempo e il problema della fondazione a priori della matematica; Logica Trascendentale: il problema della fondazione a priori della fisica; le categorie; Io penso; dualismo fenomeno/noumeno; schematismo trascendentale (solo cenni); Dialettica trascendentale: critica generale della metafisica; critica al concetto di anima e paralogismo; critica all'idea di mondo e le quattro antinomie della ragione; critica delle dimostrazioni di Dio, in particolare della prova ontologica.

#### CRITICA DELLA RAGION PRATICA Discreto

Il tema centrale della critica: che cosa devo fare?; problema della fondazione della morale; autonomia della ragione nella fondazione della morale; Tu devi!; Imperativo ipotetico e Imperativo categorico; le tre enunciazioni dell'imperativo categorico; problema dell'accordo tra virtù e felicità; postulati della ragion pratica.

### MODULO 2 L'IDEALISMO TEDESCO: FICHTE E HEGEL

#### QUESTIONI INTRODUTTIVE Sufficiente

Caratteri generali dell'Idealismo tedesco; analogie e differenze con il Romanticismo.

#### FICHTE Sufficiente

Riformulazione del concetto di Io; Io infinito e creatore; la dialettica e la contrapposizione Io-Non Io; importanza dell'antitesi; esaltazione del popolo tedesco (solo cenni).

#### HEGEL: FONDAMENTI Buono

La realtà è storia; introduzione del concetto di Spirito; lo Spirito soggetto della storia; dialettica hegeliana, tesi-antitesi-sintesi; unità di reale e razionale.

#### FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO Buono

Introduzione e significato dell'opera; la coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto (sufficiente); li autocoscienza: dialettica servo-padrone, dialettica stoicismo-scetticismo-coscienza infelice.

### IL SISTEMA

### **Sufficiente**

Tripartizione del sistema nell'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche; il cammino dell'idea dall'astratto al concreto; Logica e Filosofia della natura (solo cenni); Filosofia dello spirito soggettivo (solo cenni).

### FILOSOFIA SPIRITO OGGETTIVO

### **Buono**

Ruolo dello spirito oggettivo nel sistema; il diritto astratto, proprietà, contratto, illecito; la moralità, critica di Hegel alla moralità kantiana; eticità, famiglia, società civile, la concezione dello Stato e della storia universale.

### FILOSOFIA SPIRITO ASSOLUTO

### **Discreto**

Spirito assoluto come vertice dell'autocomprensione dell'idea; L'arte; lettura di passi tratti da "Lezioni di Estetica" sulla morte dell'arte e collegamento interdisciplinare con l'arte contemporanea; il ruolo della religione; la filosofia come vertice del sistema e metafora della Nottola di Minerva.

## **MODULO 3**

## **FILOSOFI CONTRO HEGEL**

### SCHOPENHAUER

### **Discreto**

Sulla quadruplica radice del principio di ragion sufficiente; ripresa della filosofia kantiana e riproposizione del dualismo fenomeno/noumeno come rappresentazione/volontà; influenze orientali e il velo di Maya; il concetto di Volontà e caratteristiche; il ruolo del corpo; le tre vie di fuga dalla volontà: arte, morale, asceti; la nolontà e il pessimismo cosmico.

### KIERKEGAARD

### **Buono**

La vita, il diario, rapporto col padre, con la religione, con Regine Olsen; Kierkegaard anticipatore dell'esistenzialismo; il ruolo del singolo e la critica alla filosofia hegeliana; la vita come aut-aut e critica alla dialettica hegeliana; i tre stadi dell'esistenza; stadio estetico: lettura e commento di passi scelti da "Diario del seduttore"; stadio etico: lettura e commento di passi scelti da "Aut-Aut"; stadio religioso: angoscia, il dilemma della fede, la figura di Abramo, collegamenti con la biografia, lettura e commento di passi scelti da "Timore e tremore".

## **MODULO 4**

## **I MAESTRI DEL SOSPETTO**

### MARX

### **Buono**

Destra e sinistra hegeliana; Feuerbach (solo cenni); contesto storico, moti del '48, società borghese

e crescita del proletariato; critica di Marx alla filosofia hegeliana; critica del sistema capitalistico e del sistema fabbrica; condizioni di lavoro e sfruttamento; concetto di alienazione: verso l'oggetto, verso il lavoro, verso se stesso, verso gli altri; lettura e commento di passi scelti da "Manifesto del Partito Comunista", critica alla borghesia e sua analisi storica, lotta tra classi, critica del colonialismo, il comunismo e i punti programmatici; il materialismo storico, struttura e sovrastruttura; il Capitale, teoria economica, forza lavoro, salario, plusvalore (sufficiente).

## POSITIVISMO

### **Sufficiente**

Caratteri generali della filosofia positiva; contesto storico e II Rivoluzione industriale; Comte (solo cenni); Darwin e l'evoluzionismo.

## NIETZSCHE

### **Discreto**

Vita ed influenze; Nascita della Tragedia, dualismo apollineo-dionisiaco; metodo genealogico e critica all'idea di valori morali assoluti; morale dei signori e morale del risentimento; critica al platonismo e al Cristianesimo; esaltazione del corpo e rifiuto dell'idea di anima; la morte di Dio, lettura e commento dell'aforismo 125 de "La gaia scienza"; "Così parlò Zarathustra" e l'avvento dell'Oltreuomo; Nichilismo passivo e Nichilismo attivo; Volontà di potenza; Amor fati, lettura e commento dell'aforisma 341 de "La gaia scienza"; l'eterno ritorno dell'uguale; discussione sui punti controversi della filosofia nietzschiana.

## FREUD

### **Discreto**

Il problema delle malattie nervose; la psicanalisi, scopo e procedimento; l'inconscio e il tabù sessuale; gli atti mancati; i sogni: contenuto latente e contenuto manifesto, lettura individuale dell'interpretazione del sogno di Elise L. contenuto in "Introduzione alla psicoanalisi", lavoro onirico, censura onirica, simbolismo; l'infanzia, complesso di Edipo, fasi della sessualità; spostamento dell'oggetto sessuale, sintomi nervosi, sublimazione; tripartizione della psiche: Es, Superlo, Io.

## **Lecture**

Thomas Nagel: *Cosa si prova ad essere un pipistrello*

Hegel: *Lezioni di Estetica*, passi selezionati sul concetto della morte dell'arte

Kierkegaard: *Diario del seduttore*, passi selezionati

Kierkegaard: *Aut-Aut*, passi selezionati

Kierkegaard: *Timore e tremore*, passi selezionati

Marx: *Manifesto del partito comunista*, passi tratti dalla I° e II° parte

Nietzsche: *La gaia scienza*, lettura degli aforismi 125 e 341

Libro di testo in dotazione: Franco Bertini, Io penso, Zanichelli, vol. 2 e vol. 3.

Fermo, li 15 Maggio 2018

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Valentino Calabrese  
Lorenzo Cognigni

IL DOCENTE





# **POLO SCOLASTICO PARITARIO “GIOVANNI PAOLO II”**

*Liceo delle Scienze Umane – Opzione Economico Sociale*

## **DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

### **PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DI LINGUA E CULTURA INGLESE**

ANNO SCOLASTICO 2017-2018

CLASSE: 5<sup>^</sup> SEZIONE: A

DOCENTE: *Prof.ssa Consuelo Rastelli*

**N° 89 ORE TOTALI DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE**

#### **SITUAZIONE IN ENTRATA DELLA CLASSE**

All'inizio dell'anno scolastico la classe si è presentata come un gruppo educato e rispettoso sia nei confronti della docente sia nei confronti dei compagni. Nonostante alcune lacune di base pregresse di carattere grammaticale nella forma scritta e difficoltà espressive nella forma orale, sul piano didattico, il gruppo-classe si è dimostrato disponibile a sviluppare le strategie argomentative volte al miglioramento delle proprie competenze culturali e operative in lingua inglese.

#### **SITUAZIONE IN USCITA DELLA CLASSE**

##### **RISPETTO ALLE FINALITÀ**

Rispetto alle finalità preposte ad inizio anno, una parte della classe ha affrontato con responsabilità il percorso educativo e ha effettuato il necessario esercizio per raggiungere, nel complesso, un discreto spirito critico verso i testi letterari affrontati in classe e una discreta organizzazione del discorso in lingua inglese; una parte della classe, invece, presenta ad oggi ancora delle difficoltà dovute sia ad un approccio superficiale alla comprensione e allo studio degli argomenti proposti, sia ad alcune carenze

di base ancora non del tutto colmate. In questo caso specifico, il percorso educativo è stato affrontato in maniera sufficiente.

#### RISPETTO AGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (CONOSCENZE E COMPETENZE)

L'interesse e la partecipazione alla vita scolastica degli allievi sono apparsi diversificati. Si tratta di un gruppo eterogeneo con atteggiamento e abilità differenti nei confronti della lingua inglese e, di conseguenza, vario è il rendimento. Nella misura delle capacità cognitive dei singoli, il profitto della classe si è rivelato discreto per quasi un terzo, buono in qualche singolo caso e sufficiente per la restante parte del gruppo-classe. È bene precisare, inoltre, che a fronte delle difficoltà nell'apprendimento di alcuni argomenti sono state necessarie delle ore di ripasso con l'obiettivo di dare a tutti gli studenti la possibilità di recuperare le lacune in itinere mediante spiegazioni suppletive e materiale integrativo.

#### RISPETTO AGLI OBIETTIVI COMPORTAMENTALI/EDUCATIVI

Buona parte del gruppo-classe, oltre ad aver dimostrato di possedere un comportamento maturo e responsabile, ha stabilito un clima sereno improntato sulla collaborazione e sul rispetto reciproco; fa eccezione un ristretto numero di studenti i quali presentano una preparazione meno omogenea con conoscenze frammentarie dovute anche ad un atteggiamento non sempre consono all'ambiente scolastico.

#### RISPETTO ALLE COMPETENZE DI CITTADINANZA

Il gruppo-classe ha dimostrato di possedere, in maniera più o meno approfondita, le abilità non solo per comunicare in maniera coerente, appropriata e lineare, ma anche per svolgere al meglio il proprio lavoro all'interno della classe.

<b>ENGLISH PROGRAM</b>		
<b>MODULE 0: REVIEW</b>		
<b>GRAMMAR</b>	<i>Contrast between Present Perfect Simple and Past Simple, Contrast between Past Continuous and Past Simple; If clauses; Modal verbs, Relative adverbs and relative pronouns; Defining and no-defining relative clauses; Direct and Indirect Speech.</i>	<b>Buono</b>
<b>SPECIFICATION 0: REVOLUTIONS AND THE ROMANTIC SPIRIT</b>		
<b>HISTORICAL AND CULTURAL ISSUES</b>	- An age of revolutions: historical and cultural context, the Industrial society; - The American War of Independence	<b>Buono</b>



HISTORICAL AND CULTURAL ISSUES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The first half of Queen Victoria's reign;</li> <li>- Life in Victorian town;</li> <li>- The British Empire</li> </ul>	Buono
LITERATURE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The Victorian Compromise;</li> <li>- The Victorian novel: the main features;</li> <li>- Charles Dickens: life and the theme of childhood;</li> <li>- C. Dickens's <i>Hard Times</i>: the plot, and comprehension and analysis of "Coketown" as an example of Victorian town;</li> <li>- C. Dicken's <i>Oliver Twist</i>: the plot, London's life, the world of the workhouse, comprehension and analysis of the text "Oliver wants some more";</li> <li>- Aestheticism: the new aesthtic theories, Walter Peter and the Aesthetic Movement;</li> <li>- Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete. Life, the figure of the "dandy";</li> <li>- Oscar Wilde: <i>The picture of Dorian Gray</i>: the plot, the narrative technique and the theme of timeless beauty;</li> </ul>	<p>Buono</p> <p>Buono</p> <p>Buono</p>
<b>SPECIFICATION 2: THE GREAT WATERSHELD</b>		
HISTORICAL AND CULTURAL ISSUES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The Edwardian age;</li> <li>- World War I: historical context and consequences;</li> <li>- A deep cultural crisis after World War I;</li> <li>- Sigmund Freud: a window on the unconcious;</li> <li>- World War I in English paintings: Paul Nash;</li> </ul>	<p>Cenni</p> <p>Buono</p> <p>Cenni</p>
LITERATURE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Ernest Hamingway</u>: life, style and the experiences of his childhood</li> <li>- Ernest Hamingway: <i>A firewell to Arms</i> and an evocation of war. (the plot, style, the main characters and the theme love-war); comprehension and analysis of the text "There is nothing worse than war";</li> <li>- <i>Modern poetry</i>: tradition and experimentation. (The Georgian poets, the War poets, Imagism, Symbolism and free verse);</li> <li>- Modern poems: comprehension and analysis of Rupert</li> </ul>	<p>Buono</p> <p>Buono</p>

	<p>Brooke's <i>The Soldier</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Thomas Stearns Eliot</u> and the alienation of modern man: life, <i>The Waste land</i> (the internal structure, fragmentation, allusion and a new concept of history, the mythical method, Eliot's "objective correlative");</li> <li>- T. S. Eliot's <i>The Waste land</i>: comprehension and analysis of "The burial of the dead" (incipit);</li> <li>- The <i>Modern novel</i>: main features, the interior monologue, the stream of consciousness technique;</li> <li>- <u>Virginia Woolf</u> and "moments of being": life, Woolf as a modernist novelist and the "tunneling technique";</li> <li>- Virginia Woolf's works: <i>Mrs Dalloway</i>. (the story, the setting, a changing society and the connection between Clarissa and Septimus);</li> </ul>	<p>Discreto</p> <p>Buono</p>
<b>SPECIFICATION 3: A NEW WORLD ORDER</b>		
<b>HISTORICAL AND CULTURAL ISSUES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Britain between the wars;</li> <li>- World War II and after;</li> </ul>	Cenni
<b>LITERATURE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The dystopian novel ;</li> <li>- <u>George Orwell and political dystopia</u>: life, the artist's development and social themes;</li> <li>- George Orwell's works: <i>Nineteen Eighty-Four</i> (the story, a dystopian novel, the character of Winston Smith and the main themes);</li> <li>- The Theatre of the Absurd: the main features;</li> <li>- Samuel Beckett's life and style;</li> <li>- Samuel Beckett: <i>Waiting for Godot</i> (the story, the absence of a traditional structure, the symmetrical structure, Vladimir and Estragon, The meaninglessness of time and the language)</li> </ul>	<p>Buono</p> <p>Cenni</p>

## MATERIALE

### LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Compact Performer Culture & Literature*, Bologna, Zanichelli.

L. Bonci, S. M. Howell, *Grammar in progress*, Bologna, Zanichelli.

MATERIALE AGGIUNTIVO:

Schede di sintesi e fotocopie consegnate agli studenti durante le lezioni.

Fermo, li 15 Maggio 2018

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Valentino Celmi  
Elio Neri

IL DOCENTE

Antonio Pella



## **POLO SCOLASTICO PARITARIO “GIOVANNI PAOLO II”**

*Liceo delle Scienze Umane – Opzione Economico Sociale*

### **DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

#### **PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

ANNO SCOLASTICO 2017-2018

CLASSE: 5<sup>^</sup> SEZIONE: A

DOCENTE: *Prof.ssa Consuelo Rastelli*

**N° 90 ORE TOTALI DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE**

#### **SITUAZIONE IN ENTRATA DELLA CLASSE**

All'inizio dell'anno scolastico la classe si è presentata come un gruppo educato e rispettoso sia nei confronti della docente sia nei confronti dei compagni. Nonostante alcune lacune di base pregresse di carattere grammaticale nella forma scritta e difficoltà espressive nella forma orale, sul piano didattico, il gruppo-classe si è dimostrato disponibile a sviluppare le strategie argomentative volte al miglioramento delle proprie competenze culturali e operative in lingua spagnola.

#### **SITUAZIONE IN USCITA DELLA CLASSE**

##### **RISPETTO ALLE FINALITÀ**

Rispetto alle finalità preposte ad inizio anno, una parte della classe ha affrontato con responsabilità il percorso educativo e ha effettuato il necessario esercizio per raggiungere, nel complesso, un discreto spirito critico verso i testi letterari affrontati in classe e una discreta organizzazione del discorso in lingua spagnola; una parte della classe, invece, presenta ad oggi ancora delle difficoltà dovute sia ad un approccio superficiale alla comprensione e allo studio degli argomenti proposti, sia ad alcune

carenze di base ancora non del tutto colmate. In questo caso specifico, il percorso educativo è stato affrontato in maniera sufficiente.

**RISPETTO AGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (CONOSCENZE E COMPETENZE)**

L'interesse e la partecipazione alla vita scolastica degli allievi sono apparsi diversificati. Si tratta di un gruppo eterogeneo con atteggiamento e abilità differenti nei confronti della lingua spagnola e, di conseguenza, vario è il rendimento. Nella misura delle capacità cognitive dei singoli, il profitto della classe si è rivelato discreto per un terzo, buono in qualche singolo caso e sufficiente per la restante parte del gruppo-classe. È bene precisare, inoltre, che a fronte delle difficoltà nell'apprendimento di alcuni argomenti sono state necessarie delle ore di ripasso con l'obiettivo di dare a tutti gli studenti la possibilità di recuperare le lacune in itinere mediante spiegazioni suppletive e materiale integrativo.

**RISPETTO AGLI OBIETTIVI COMPORTAMENTALI/EDUCATIVI**

Buona parte del gruppo-classe, oltre ad aver dimostrato di possedere un comportamento maturo e responsabile, ha stabilito un clima sereno improntato sulla collaborazione e sul rispetto reciproco; fa eccezione un ristretto numero di studenti i quali presentano una preparazione meno omogenea con conoscenze frammentarie dovute anche ad un atteggiamento non sempre consono all'ambiente scolastico.

**RISPETTO ALLE COMPETENZE DI CITTADINANZA**

Il gruppo-classe ha dimostrato di possedere, in maniera più o meno approfondita, le abilità non solo per comunicare in maniera coerente, appropriata e lineare, ma anche per svolgere al meglio il proprio lavoro all'interno della classe.

<b>PROGRAMA</b>		
<b>UNIDAD 0: REPASO</b>		
<b>LENGUA</b>	<i>Fonética y acentuación, Pretérito Perfecto: forma, uso y marcadores temporales; Pretérito Indefinido: forma, uso, verbos regulares e irregulares, marcadores temporales; Contraste entre Pretérito Perfecto y Pretérito Indefinido; Pretérito Imperfecto: forma y uso; Contraste Pretérito Imperfecto e Pretérito Indefinido; Pretérito Pluscuamperfecto: forma y uso; El condicional; Ejercicios de lectura y conversación;</i>	<b>Buono</b>

<b>UNIDAD 1: LA BELLEZA</b>		
ACTUALIDAD	Lectura y comprensión del texto: <i>Los menores se enganchan a la cirugía estética.</i>	Discreto
LITERATURA	<p>El <i>Modernismo</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>marco histórico:</b> los orígenes;</li> <li>- <b>marco social:</b> las principales características de la España de finales de siglo XIX;</li> <li>- <b>marco literario:</b> las principales características del movimiento poético (origen, antecedentes e influencias), finalidad, temas, estilos, géneros, autores principales);</li> <li>- <b>autores:</b> Rubén Darío (vida, obras y poética);</li> <li>- <b>obras:</b> R. Darío <i>Sonatina</i> (análisis, comentario crítico y traducción); R. Darío <i>Lo fatal</i> (análisis, comentario crítico y traducción);</li> <li>- <b>autores:</b> Juan Ramón Jiménez (vida, obras y poéticas, <i>Platero y yo</i> (rasgos principales);</li> </ul>	<p>Buono</p> <p>Cenni</p>
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>marco artístico:</b> por lo que se refiere a la <u>arquitectura</u>, lectura y discusión de <u>Gaudí y el Modernismo</u>: ¿Belleza clásica o “moderna”?; por lo que se refiere a la <u>pintura</u>, <u>Joaquín Sorolla y Bastida</u>: los rasgos principales.</li> <li>- <b>cinema:</b> <u>La piel que habito</u> (fragmentos de la película de P. Almodóvar)</li> </ul>	Buono
LENGUA	La comprensión del texto; Marcadores discursivos;	Buono
<b>UNIDAD 2: LA INCERTIDUMBRE</b>		
ACTUALIDAD	Lectura y comprensión del texto: <i>La crisis de valores de los jóvenes dispara la alarma.</i>	Discreto
LITERATURA	<p>La <i>Generación del 98</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>marco histórico:</b> orígenes (desde el desastre del 98 hasta la dictadura de Primo de Rivera en 1923)</li> <li>- <b>marco social:</b> las principales características de la</li> </ul>	

	<p>España de finales de siglo XIX;</p> <p>- <b>marco literario:</b> el significado de “Generación”, las principales características del movimiento poético (los orígenes), finalidad, temas, estilo, géneros, autores principales);</p> <p>- <b>autores:</b> Antonio Machado (vida, obras y poética: referencia a <i>Soledades, galerías y otros poemas</i> y <i>Campos de Castilla</i>);</p> <p>- <b>obras:</b> A. Machado <i>Es una tarde cenicienta y mustia...</i> (lectura, análisis y comentario crítico);</p> <p>- <b>autores:</b> Azorín, P. Baroja, M. de Unamuno e R. M. del Valle-Inclán;</p>	<p>Buono</p> <p>Buono</p> <p>Cenni</p>
ARTE	El existencialismo en el arte (J. Mirò)	Discreto
LENGUA	El resumen de un texto;	Buono
<b>UNIDAD 3: PUBLICIDAD Y VANGUARDIA</b>		
ACTUALIDAD	Lectura y comprensión del texto: <i>Siglo XX: La publicidad se hace arte;</i>	Discreto
LITERATURA	<p><i>Las vanguardias y la Generación del '27:</i></p> <p>- <b>marco histórico:</b> desde la dictadura de Primo de Rivera y la instauración de la II República hasta el estallido de la Guerra Civil;</p> <p>- <b>marco social:</b> las más importantes reformas durante el periodo 1923-1939;</p> <p>- <b>marco literario:</b> <i>Las vanguardias</i> (Ultraísmo, Creacionismo, Surrealismo); <i>La greguería</i> de Ramón Gómez de la Serna; <i>La generación del 27:</i> miembros de la generación, relaciones entre ellos (el papel de la Residencia de Estudiantes en Madrid), el acontecimiento común que dio nombre a la generación, intenciones poéticas del grupo, características estilísticas;</p> <p>- <b>autores:</b> <u>Jorge Guillén</u> (vida, obras), lectura y análisis de la poesía <i>Perfección:</i> <u>Federico García</u></p>	Buono

	<u>Lorca</u> (vida, obras y poética, los símbolos), <i>El Romancero Gitano</i> (temas principales, estilo, la figura del “gitano”), <i>Poeta en Nueva York</i> (temas principales, el estilo, la figura del “negro”), El teatro lorquiano (rasgos principales). Lectura, análisis y comentario crítico de la poesía <i>Canción del jinete</i> y del poema <i>Romance de la luna, luna</i> .	Buono
ARTE	- <b>marco artístico:</b> <u>Picasso y Gris</u> , lectura y debate sobre el texto “Vanguardias y publicidad”;	Discreto
LENGUA	Ordenadores del discurso: <i>por una parte, por otra parte, asimismo, finalmente</i> .	Discreto

#### UNIDAD 4: LA GUERRA CIVIL

ACTUALIDAD	Lectura y comento del texto: <i>Solo en España hubo Guerra Civil</i> ;	Buono
LITERATURA	<p><i>La Guerra civil</i>.</p> <p>- <b>marco histórico:</b> la <i>Guerra civil</i>, las etapas del conflicto, el régimen dictatorial de Francisco Franco;</p> <p>- <b>marco social:</b> El aislamiento político, social y económico de la España franquista;</p> <p>- <b>marco literario:</b> la relación entre los intelectuales y la guerra.</p> <p>- <b>autores:</b> <u>Pablo Neruda</u> (vida, obras y temas), su relación con la Guerra Civil española. Lectura, análisis y comentario crítico del poema <i>Generales traidores</i>;</p> <p>- <b>autores:</b> <u>Fernando Fernán Gómez</u> (vida, obras principales), lectura, análisis y comentario crítico de un fragmento de <i>Las bicicletas son para el verano</i>;</p>	Buono
ARTE	- <b>marco artístico:</b> <u>Pablo Picasso</u> (vida, etapas pictóricas y ejemplos de su producción artística) y <u>Salvador Dalí</u> (vida, etapas pictóricas y ejemplos de su producción artística); Análisis específica de <i>Guernica</i> de P. Picasso;	Buono

LENGUA	Conectores discursivos de refuerzo argumentativo: <i>de hecho, en realidad, en concreto, por ejemplo;</i>	Discreto
<b>UNIDAD 5: LEJOS DE LA PATRIA</b>		
ACTUALIDAD	Lectura y comento del texto: <i>Emigrantes otra vez;</i>	Buono
LITERATURA	- <b>marco histórico:</b> el fenómeno de la emigración durante la dictadura franquista; - <b>marco literario:</b> la literatura del exilio; - <b>autores:</b> <u>Rafael Alberti</u> (vida y obras), lectura, análisis y comentario crítico de la poesía <i>Canción 8;</i> <u>Luis Cernuda</u> (vida y obras), lectura, análisis y comentario crítico de la poesía <i>Peregrino;</i>	Buono
LENGUA	La redacción breve (como enfrentar la prueba III del examen); Marcadores discursivos recapitulativos y reformulativos: <i>en conclusión, en definitiva, en resumen, de todos modos.</i>	Discreto
<b>UNIDAD 6: LAS RELACIONES FAMILIARES</b>		
LITERATURA	- <b>marco literario:</b> las relaciones familiares dentro de la producción de Federico García Lorca y Camilo José Cela; <i>la novela en los años Cuarenta;</i>  - <b>autores:</b> <u>Federico García Lorca</u> , <i>La casa de Bernarda Alba</i> (lectura, análisis y comentario crítico de un fragmento del texto lorquiano, la figura de Bernarda Alba); <u>Camilo José Cela</u> (vida y obras), <i>La familia de Pascual Duarte</i> (argumento, técnica narrativa, lectura, análisis y comentario crítico de un fragmento del texto de la novela);	Buono
ARTE	Lectura y comprensión del texto <i>El artista y la familia de origen;</i>	Discreto
LENGUA	Conectores discursivos recapitulativos y reformulativos: <i>es decir, esto es.</i>	Discreto
<b>UNIDAD 7: RETRATOS DE MUJER</b>		

ACTUALIDAD	Lectura y comento del texto: <i>La mujer latinoamericana, la más poderosa y la más maltratada</i> ;	Discreto
LITERATURA	- <b>marco literario:</b> la novela social de los años Cincuenta; la mujer bajo el Franquismo, <i>Guía de la buena esposa</i> (1953); - <b>autores:</b> <u>Carmen Martín Gaité</u> (vida y obras), <i>El cuarto de atrás</i> (argumento, lectura, análisis y comentario crítico de un fragmento del texto de la novela);	Buono
ARTE	Lectura y comento del texto: <i>Frida Kahlo y el arte de la mujer moderna</i> ; Frida Kahlo: relación entre su vida y su producción artística;	Buono
<b>UNIDAD 8: UN RECORRIDO POR LA AMÉRICA MÁGICA</b>		
LITERATURA	- <b>marco literario:</b> La narrativa hispanoamericana del siglo XX y sus mayores autores; el <i>Realismo mágico</i> : definición y elementos característicos; - <b>autores:</b> <u>Gabriel García Márquez</u> (vida y obras), <i>Cien años de soledad</i> : la trama, la fusión entre real y sobrenatural, el tema de la soledad; lectura, análisis y comentario crítico de un fragmento del texto de la obra.	Buono

## MATERIALE

### LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

C. Poletini, J. Pérez Navarro, *Abiertamente*. Cultura, lengua y literatura del siglo XX a nuestros días, Bologna, Zanichelli;

### MATERIALE AGGIUNTIVO:

Schede di sintesi e fotocopie tratte dai testi *Contextos Literarios* (Zanichelli) e *Las palabras de la literatura* (Petrini) sono state consegnate agli studenti durante le lezioni.

Fermo, li 15 Maggio 2018

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Valentino Ceballos  
Giulio Volpi

IL DOCENTE

Luigi Volpi



POLO SCOLASTICO PARITARIO  
GIOVANNI PAOLO II  
Via F.Egidi - 63900 Fermo (FM)

## DOC 15 MAGGIO – MATEMATICA

Anno scolastico 2017/2018

Indirizzo LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
Classe V Sezione A

Docente Biagini Roberta

N. 76

### **Situazione in entrata della classe**

Dal punto di vista didattico la classe si presentava eterogenea a livello di conoscenze, competenze, abilità e profitto. Si sono riscontrate molte lacune di base parzialmente recuperate nelle prime settimane di lezione.

### **Situazione in uscita della classe**

#### **Rispetto alle finalità**

La maggior parte degli alunni ha dimostrato interesse nel voler compensare le difficoltà iniziali. Riesce a indagare e studiare le più semplici funzioni e complessivamente ha raggiunto un buon livello di conoscenza dell'analisi principalmente dal punto di vista qualitativo. Rimangono le difficoltà per quanto riguarda tecnicismi o funzioni più complesse a causa delle lacune accumulate durante gli anni precedenti.

#### **Rispetto agli obiettivi di apprendimento (conoscenze e competenze)**

La classe ha realizzato un buono livello di progressione nel processo di sviluppo delle conoscenze e abilità riferite agli obiettivi formativi della disciplina.

#### **Rispetto agli obiettivi comportamentali/educativi**

Alcuni studenti hanno avuto un comportamento non sempre adeguato al contesto scolastico ma buona parte della classe ha mostrato un comportamento maturo creando un clima sereno e di collaborazione.

#### **Rispetto alle competenze di cittadinanza**

Alcuni studenti hanno dimostrato interesse e curiosità per alcuni argomenti scoprendo come le discipline matematiche possano essere rapportate al lavoro e alla vita quotidiana.

CONTENUTI		
<b>mod. 1 – Recupero</b>		
1. Ripasso	Prodotti notevoli e tecniche di scomposizione Geometria analitica: rette e parabole Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado, disequazioni fratte e sistemi di disequazioni.	Cenni Sufficiente Buono
<b>mod. 2 – Funzioni e loro proprietà</b>		
1. Funzioni reali di variabili reale	Definizione di funzione, dominio, zeri e segno di una funzione. Dominio di funzioni razionali fratte e irrazionali.	Buono
2. Proprietà delle funzioni	Definizione di funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva. Funzione inversa. Funzioni pari e dispari Funzioni crescenti, decrescenti e monotone.	Cenni
<b>mod. 3 – Limiti di funzioni</b>		
1. Insiemi di numeri reali	Intervalli, intorno di un punto, intorno destro e sinistro.	Sufficiente
2. Limite finito per x tendente ad un numero finito	Definizione e significato, limite destro e sinistro, definizione di continuità.	Buono
3. Limite infinito per x tendente ad un valore finito	Definizione e significato, limite destro e sinistro, asintoti verticali.	Buono
4. Limite per x tendente all'infinito	Definizione e significato, asintoti orizzontali.	Buono
5. Calcolo dei limiti	Forme indeterminate $0/0$ , $\infty/\infty$ , $\infty-\infty$ . Punti di discontinuità di una funzione.	Buono
<b>mod. 4 –Derivate</b>		
1. Derivata di una funzione	Definizione e significato di rapporto incrementale, definizione di derivata, derivata destra e sinistra, derivabilità. Derivate fondamentali (potenza, funzione logaritmo, funzione esponenziale, funzioni seno e coseno). Significato geometrico di derivata.	Buono
2. Proprietà delle derivate	Derivata di una somma, derivata di una prodotto, derivata di un rapporto, derivata di funzione composta.	Sufficiente
3. Teoremi del calcolo differenziale	Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange, funzioni crescenti e decrescenti, ricerca di massimi e minimi, concavità di una funzione, ricerca di flessi, Teorema di De l'Hospital.	Sufficiente
4. Studio completo di funzione	Studio di funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali.	Sufficiente

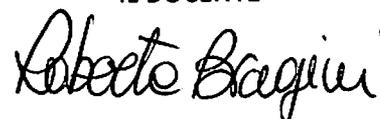
Libro di testo: Matematica.blu 2.0 5; Zanichelli; Bergamini, Barozzi e Trifone.

Fermo, li 15 maggio

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE



IL DOCENTE





**POLO SCOLASTICO PARITARIO  
GIOVANNI PAOLO II  
Via F.Egidi - 63900 Fermo (FM)**

## **DOC 15 MAGGIO – FISICA**

Anno scolastico 2017/2018

Indirizzo LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
Classe V Sezione A

Docente Biagini Roberta

N. 53

### **Situazione in entrata della classe**

Dal punto di vista didattico la classe si presentava eterogenea a livello di conoscenze, competenze, abilità e profitto. Si sono riscontrate molte lacune di base parzialmente recuperate nelle prime settimane di lezione.

### **Situazione in uscita della classe**

#### **Rispetto alle finalità**

La maggior parte degli alunni ha dimostrato interesse nel voler compensare le difficoltà iniziali. Riesce a indagare e studiare i più semplici fenomeni dell'elettromagnetismo e complessivamente ha raggiunto un buon livello di conoscenza principalmente dal punto di vista qualitativo. Rimangono le difficoltà per quanto riguarda tecnicismi o concetti più complessi a causa delle lacune accumulate durante gli anni precedenti.

#### **Rispetto agli obiettivi di apprendimento (conoscenze e competenze)**

La classe ha realizzato un buono livello di progressione nel processo di sviluppo delle conoscenze e abilità riferite agli obiettivi formativi della disciplina.

#### **Rispetto agli obiettivi comportamentali/educativi**

Alcuni studenti hanno avuto un comportamento non sempre adeguato al contesto scolastico ma buona parte della classe ha mostrato un comportamento maturo creando un clima sereno e di collaborazione.

#### **Rispetto alle competenze di cittadinanza**

Alcuni studenti hanno dimostrato interesse e curiosità per alcuni argomenti scoprendo come le discipline matematiche possano essere rapportate al lavoro e alla vita quotidiana.

<b>CONTENUTI</b>		
<b>mod. 1 – La carica elettrica e la legge di Coulomb</b>		
1. La carica elettrica	Elettrizzazione per strofinio, ipotesi di Franklin, conduttori e isolanti, elettrizzazione per contatto, elettrizzazione per conduzione.	Buono
2. La legge di Coulomb	Definizione operativa di carica elettrica, la legge di Coulomb, la forza elettrica e la forza gravitazionale, la forza di Coulomb nella materia	Buono
<b>mod. 2 – Il campo elettrico</b>		
1. Vettore campo elettrico	Definizione, campo elettrico di una carica puntiforme, principio di sovrapposizione, linee di campo.	Buono
2. Flusso e energia potenziale	Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie, flusso del campo elettrico, legge di Gauss, energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico.	Sufficiente
3. Circuitazione	Circuitazione del campo elettrico.	Cenni
4. Fenomeni di elettrostatica	Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico, campo elettrico di un conduttore in equilibrio, il condensatore	Cenni
<b>mod. 3 – La corrente elettrica continua</b>		
1. Corrente	Intensità di corrente elettrica, verso della corrente, corrente continua, generatori di tensione.	Buono
2. Circuiti	I circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo, prima e seconda legge di Ohm, leggi di Kirchhoff.	Buono
<b>mod. 4 – Campo magnetico</b>		
1. Forza magnetica	I poli magnetici, campo magnetico terrestre, direzione e verso del campo magnetico, linee di campo, confronto tra campo elettrico e campo magnetico.	Buono
2. Forze tra magneti e correnti	Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, esperienza di Faraday, forze tra correnti, campo magnetico di una spira e di un solenoide, il motore elettrico.	Sufficiente
3. Il campo magnetico	La forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico uniforme, proprietà magnetiche dei materiali, ciclo di isteresi magnetica.	Buono
4. Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche	Campo elettrico indotto, equazioni di Maxwell, onde elettromagnetiche, onde elettromagnetiche piane, lo spettro elettromagnetico, onde radio e microonde, infrarossi e ultravioletti, raggi x e raggi gamma.	Cenni

Libro di testo: Le traiettorie della fisica; Zanichelli; Ugo Amaldi.  
Fermo, li 15 maggio

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

IL DOCENTE



POLO SCOLASTICO PARITARIO  
GIOVANNI PAOLO II  
Via F.Egidi - 63900 Fermo (FM)

## DOC 15 MAGGIO – STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2017/2018

Indirizzo LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
Classe V Sezione A

Docente Francesca Accardi

N. ore totali di lezione effettivamente svolte

### **Situazione in entrata della classe**

All' inizio dell' anno scolastico la classe si mostrava particolarmente vivace anche se non ho riscontrato difficoltà nell'assegnare loro lavori di ricerca e di gruppo. Sono state somministrate delle prove d'ingresso per conoscere la situazione di partenza della loro preparazione, che ha avuto buon esito.

### **Situazione in uscita della classe**

#### Rispetto alle finalità

Una parte degli studenti ha affrontato con responsabilità il percorso educativo, seppur con alcune difficoltà (dovute ad un metodo di studio discontinuo e superficiale per alcuni discenti), in generale il programma si è svolto concordando con gli studenti il piano di studi. Sono stati programmati argomenti e approfondimenti finalizzati alla semplificazione della mia materia.

#### Rispetto agli obiettivi di apprendimento (conoscenze e competenze)

Per alcuni argomenti trattati nelle lezioni gli alunni hanno mostrato delle carenze di base e quindi delle difficoltà nell' apprendimento, per questo motivo sono state necessarie delle ore di ripasso. Il rendimento si è rivelato in qualche singolo caso ottimo, per la restante parte si è ottenuto un buon risultato.

#### Rispetto agli obiettivi comportamentali/educativi

Alcuni studenti hanno avuto un comportamento non sempre adeguato al contesto scolastico, ma buona parte della classe ha mostrato un comportamento maturo creando un clima sereno e di collaborazione.

#### Rispetto alle competenze di cittadinanza

Alcuni studenti hanno dimostrato interesse per alcuni argomenti rapportandoli eventi storici e dello sviluppo sociale dei nostri tempi.

## CONTENUTI

### mod. 1 – STORIA DELL'ARTE

1TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO	Accenni storici e collegamenti filosofici-letterari. I maggiori esponenti del periodo romantico ed approfondimenti per immagini, e ricerca musicale dei compositori dell'epoca. Lezione in gruppo e frontale minimale
2.Il movimento dei Preraffaelliti	Lezione in problem solving, mettendo in evidenza il senso critico dei ragazzi attraverso emozioni e impressioni suscitate dai video visionati
3. La scuola di Barbizon	
4. Accenni al Verismo	Gustav Courbet e la raffigurazione sociale dell'epoca.
5. I musei dell'Accademia di Brera e La galleria D'Orsay di Parigi	Ricerca individuale con spiegazione alla classe e visione di alcuni video esplicativi.

### mod. 2 – L'IMPRESSIONISMO

1. IL FENOMENO DEI MACCHIAIOLI	Ricerca sul movimento con particolare attenzione ai maggiori esponenti Fattori e Segantini
LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA	Ricerca individuale e lezione frontale La Tour Eiffel, il ponte di Londra
2.LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO	La storia della fotografia e lo studio dell'arte giapponese le nuove tendenze delle arti minori: la stampa, l'arredamento e la moda dell'epoca  i principali esponenti del movimento La definizione del colore e del divisionismo, discipline pittoriche
3.l'Art Nouveau	le tendenze del post-impressionismo Verso il crollo degli imperi centrali La secessione viennese principali esponenti in pittura ed in scultura
le donne nella nuova stagione del '900	Camille Claudel e Morisot

**mod. 3 – LE AVANGUARDIE STORICHE**

La Die Brucke                      Approfondimento su Edward Munch

2.il futurismo                      accenni alla situazione storica : i principali artisti dell'epoca

**Mod. 4 – LE AVANGUARDIE STORICHE**

1.IL cubismo                      Studio e approfondimenti su Picasso e Brack  
ricerche e discussioni sulle nuove tecniche compositive

2.La scuola della Gestalt                      Accenni alla percezione visiva: l'equilibrio, la luce e il colore, la composizione delle opere

Accenno sulla scuola e sui legami con la musica dodecafonica.

3.IL Bahuaus                      La nascita del cinema artistico e i legami con l'arte

4.tra arte provocazione e sogno                      Il Surrealismo: Salvador Dalì, Renè Magritte.  
Discussione in classe e autovalutazione del metodo di studio proposto

Il Dadaismo: Marcel Duchamp, discussione in classe e video esplicativi. Collegamenti con la futura arte concettuale e il self made man

**Mod. 5– OLTRE LA FORMA**

1.L'astrattismo                      Approfondimenti du Vassilij Kandinskij, Paul Klee, Piet Mondrian

2.La Metafisica ed oltre                      Giorgio de Chirico ed il nuovo linguaggio figurativo  
Marc Chagall e la volta dell'Operà de Paris

Amedeo Modigliani: le nuove tendenze ispirate dall'arte africana

Libro di testo: Cricco e di Teodoro- Itinerari dell'arte  
Fotocopie . Schede di sintesi. Schede grafiche. Video lezioni

Fermo, li 12 maggio

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

*Valentino Corubolo*  
*Giulio Neri*

IL DOCENTE

*Francesco*



**POLO SCOLASTICO PARITARIO  
GIOVANNI PAOLO II  
Via F.Egidi - 63900 Fermo (FM)**

## **DOC 15 MAGGIO – SCIENZE UMANE**

Anno scolastico 2017/2018

Indirizzo LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO SOCIALE

Classe V

Sezione A

Docente Lucrezia Dignani

N. ore totali di lezione effettivamente svolte : 64

### **Situazione in entrata della classe**

Una piccola parte della classe aveva delle minime conoscenze della materia derivanti dallo studio pregresso delle scienze umane nel quadriennio. La maggior parte degli studenti invece non aveva grandi conoscenze riguardanti i programmi passati della disciplina ed ha avuto delle difficoltà nella comprensione di alcuni concetti specifici.

### **Situazione in uscita della classe**

#### **Rispetto alle finalità**

Una parte degli studenti ha affrontato con maturità e responsabilità il percorso scolastico e ha effettuato, seppur con alcune difficoltà, il necessario esercizio di base per apprendere in maniera sufficiente gli argomenti proposti. Una parte degli studenti invece si è approcciata in maniera superficiale alla comprensione e allo studio del programma. In generale sono stati compresi gli argomenti principali del programma da tutta la classe, con qualche eccezione riguardante dei singoli capitoli o paragrafi.

#### **Rispetto agli obiettivi di apprendimento (conoscenze e competenze)**

Per alcuni argomenti trattati nelle lezioni gli alunni hanno mostrato delle maggiori difficoltà nell'apprendimento, per questo motivo sono state necessarie delle ore di ripasso e dei piccoli momenti di "pausa" dal programma per rivedere alcuni concetti.

Il rendimento si è rivelato in qualche singolo caso mediocre, per la restante parte sulla sufficienza.

Una minima parte della classe ha invece acquisito una buona conoscenza degli argomenti, aggiungendo anche degli approfondimenti.

#### **Rispetto agli obiettivi comportamentali ed educativi**

Quasi tutti gli studenti hanno mostrato un comportamento maturo creando un clima sereno e di collaborazione. È stato infatti possibile, nel corso dell'anno scolastico, proporre con successo dei lavori di gruppo. Inizialmente una minima parte della classe costituiva motivo di disturbo però, dopo un primo periodo, la situazione si è stabilizzata permettendo una buona riuscita delle lezioni.

### Rispetto alle competenze di cittadinanza

Alcuni studenti hanno dimostrato interesse per alcuni argomenti rapportandoli alla vita di tutti i giorni e agli eventi che si sono verificati nel territorio a loro circostante. La materia si collega bene con vari argomenti di attualità e durante l'anno sono stati svolti anche dei lavori di gruppo utilizzando documenti tratti da giornali e articoli.

### CONTENUTI:

1. Che cos'è la globalizzazione	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aspetti della globalizzazione</li><li>- Mappa dell'economia globalizzata</li><li>- Internazionalizzazione e politica nazionale</li><li>- Critiche alla globalizzazione</li><li>- Globalizzazione e consumismo</li><li>- Vantaggi e svantaggi della globalizzazione</li><li>- I rischi della globalizzazione</li></ul>	Buono Buono Buono Buono Buono Buono
2. Luoghi e persone della globalizzazione	<ul style="list-style-type: none"><li>- La città e la vita urbana</li><li>- Metropoli e megalopoli</li><li>- Cause delle migrazioni: cause economiche e politico-militari</li><li>- Emigrazione legale e clandestina</li></ul>	Buono tutto il capitolo
3. Oltre la dimensione nazionale	<ul style="list-style-type: none"><li>- Multiculturalità</li><li>- Interculturalità</li><li>- Multiculturalismo</li><li>- Cittadinanza: ius sanguinis e ius soli</li><li>- Dal terrorismo nazionale al terrorismo internazionale</li></ul>	Buono tutto il capitolo
4. Il Welfare: caratteri generali e teorie	<ul style="list-style-type: none"><li>- Che cos'è il Welfare</li><li>- Le origini del Welfare</li><li>- Lo stato sociale in Italia</li><li>- Forme di Welfare</li><li>- Crisi del Welfare</li></ul>	Discreto Discreto Discreto Discreto Discreto
5. Le politiche sociali	<ul style="list-style-type: none"><li>- Previdenza e assistenza</li><li>- Salute e assistenza sanitaria</li><li>- L'istruzione</li><li>- Il diritto alla casa</li><li>- Famiglia e maternità</li></ul>	Discreto Discreto Discreto Cenni Discreto
6. La ricerca sociologica	<ul style="list-style-type: none"><li>- Metodi qualitativi e quantitativi</li><li>- L'impostazione della ricerca</li><li>- Lo sviluppo della ricerca</li><li>- Il campionamento</li><li>- L'elaborazione dei dati</li><li>- La rappresentazione grafica dei dati</li><li>- La relazione finale</li></ul>	Buono tutto il capitolo

Libro di testo: Rega V., Panorami di scienze umane edizione rossa, Bologna, Zanichelli, 2016.

Fermo, li 15 maggio

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Valentino Cedeno  
Luca Pini

Il docente:

Lucrezia Dignani

Lucrezia Dignani



## **DOC 15 MAGGIO – DIRITTO ED ECONOMIA**

Anno scolastico 2017/2018

Indirizzo LES  
Classe V Sezione A

Docente Sbaffo Marta

N. 73 ore totali di lezione effettivamente svolte alla data del 15.5.2018

### **Situazione in entrata della classe**

All' inizio dell'anno scolastico la classe non dimostrava particolari problematiche anche se qualche studente aveva delle piccole lacune rispetto ad alcuni argomenti. Nonostante la distribuzione razionale dei carichi di lavoro non tutti gli allievi hanno risposto con adeguato impegno

### **Situazione in uscita della classe**

#### **Rispetto alle finalità**

Una parte degli studenti ha affrontato con responsabilità il percorso educativo e ha effettuato, seppur con alcune difficoltà, il necessario esercizio di base per apprendere in maniera sufficiente gli argomenti proposti. Una parte degli studenti invece si è approcciata in maniera molto superficiale alla comprensione e allo studio degli argomenti proposti.

#### **Rispetto agli obiettivi di apprendimento (conoscenze e competenze)**

Per alcuni argomenti trattati nelle lezioni gli alunni hanno mostrato delle carenze di base e quindi delle difficoltà nell' apprendimento, per questo motivo sono state necessarie delle ore di ripasso. Il rendimento si è rivelato in qualche singolo caso discreto, per la restante parte sulla sufficienza.

#### **Rispetto agli obiettivi comportamentali/educativi**

Alcuni studenti hanno avuto un comportamento non sempre adeguato al contesto scolastico ma buona parte della classe ha mostrato un comportamento maturo creando un clima sereno e di collaborazione.

#### **Rispetto alle competenze di cittadinanza**

Alcuni studenti hanno dimostrato interesse per alcuni argomenti rapportandoli alla vita di tutti i giorni e agli eventi che si sono verificati nel territorio a loro circostante.

<b>CONTENUTI</b>		
<b>mod. 1 – LO STATO</b>		
1-Stato	Gli elementi costitutivi dello Stato.	Buono
	Forme di Stato (Stato unitario, Stato federale, Stato regionale). Forme di governo. Il principio della separazione dei poteri.	Sufficiente
2- Espressione della democrazia	Evoluzione dallo Stato assoluto allo Stato democratico.	Sufficiente
	Democrazia indiretta (diritto al voto). Democrazia diretta.	Cenni
<b>mod. 2 - LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA</b>		
Le fonti del diritto	Dallo Statuto Albertino alla Costituzione.	Sufficiente
	Struttura della Costituzione italiana.	Buono
	L'Italia e l'ordinamento internazionale	Sufficiente
<b>mod. 3 – LA TUTELA DEI DIRITTI E DELLE LIBERTA' FONDAMENTALI</b>		
1. principi fondamentali	I principi fondamentali della Costituzione.	Buono
2. diritti e doveri del cittadino	Conoscere la disciplina dei principali diritti e doveri del cittadino. I rapporti civili, I rapporti etico-sociali, I rapporti economici, i rapporti politici. Libertà personale; la libertà di circolazione; il diritto alla privacy; la libertà di espressione; libertà di religione; libertà di associazione. Il principio di uguaglianza diritto alla vita; divieto della pena di morte; l'integrità della persona; divieto di tortura; divieto di schiavitù.	Sufficiente
3. tutela internazionale dei diritti fondamentali	Tutela dei diritti fondamentali a livello europeo e internazionale.	Cenni
<b>mod. 4 – LE ISTITUZIONI PREVISTE NELLA COSTITUZIONE ITALIANA</b>		
1.Parlamento	Parlamento, composizione e funzioni. L'iter legislativo.	Buono
2.Governo	Governo, nascita, composizione e funzioni	Buono
3.garanzie costituzionali	Le garanzie costituzionali: il Presidente della Repubblica, ruolo, poteri, funzioni. La Corte Costituzionale, composizione e funzioni.	Sufficiente
4. Magistratura	La magistratura: la funzione giurisdizionale, principi; l'amministrazione della giustizia; la giurisdizione ordinaria	Sufficiente
<b>Mod. 5 – L'UNIONE EUROPEA</b>		
L'Unione Europea	La nascita dell'Unione europea. Il Trattato di Lisbona. Le istituzioni dell'Unione europea. Organi e atti dell'Unione europea.	cenni
<b>Mod. 6 - L'INTERVENTO DELLO STATO NELL'ECONOMIA</b>		
Stato e economia	Dallo Stato liberale allo Stato sociale.	Sufficiente
<b>Mod. 7 – LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE</b>		

1. L'ordinamento amministrativo	I principi costituzionali in materia amministrativa. Gli atti della PA, il procedimento amministrativo.	Sufficiente
2. Le autonomie locali	Autonomia e decentramento; principio di sussidiarietà. Enti territoriali (Regioni, Città metropolitane, Province, Comuni).	Cenni

Libro di testo: Diritto ed economia politica, Zanichelli – Paolo Ronchetti, Fotocopie . Schede di sintesi.  
Schede grafiche.

Fermo, li 15 maggio

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Valentino Cebal  
Lorenzo Loggini

IL DOCENTE  
Martella



## **DOC 15 MAGGIO – SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Anno scolastico 2017/2018

Indirizzo LICEO DELLE SCIENZE UMANE – OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Classe V Sezione A

Docente ALICE MARINI

N. 64 ore totali di lezione effettivamente svolte

### **Situazione in entrata della classe**

La situazione in entrata della classe è buona. Iniziato l'anno con gli sport di squadra , alimentazione e nozioni sul primo soccorso.

### **Situazione in uscita della classe**

#### **Rispetto alla finalità**

Registro una buon livello della classe nella padronanza delle esercitazioni proposte e nell'apprendimento degli argomenti trattati, con punte positive tra il discreto e il buono. Gli obiettivi inizialmente programmati possono essere considerati pienamente raggiunti

#### **Rispetto agli obiettivi comportamentali/educativi**

In particolare alcuni studenti hanno dato prova di aver acquisito una buona capacità di collaborazione. Alcuni studenti hanno avuto un comportamento non sempre corretto nei confronti dei compagni.

**CONTENUTI**

**mod. 1 - POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO**

Resistenza  
forza  
velocità  
mobilità articolare

Buono

**mod. 2 - RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI DI BASE E CAPACITÀ COORDINATIVE**

Coordinazione dinamica generale  
equilibrio  
coordinazione oculo-manuale e oculo-podolica  
dissociazione arti

Ottimo

**mod. 3 - SVILUPPO DELLA SOCIALITÀ E DEL SENSO CIVICO**

Esercizi percorsi e circuiti  
Alimentazione  
concetti generali di sicurezza e primo soccorso

Discreto

**mod. 4 - CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE**

Giochi sportivi: pallavolo  
pallacanestro  
calcio

Buono

Materiale documentario

attrezzature didattico sportive  
audiovisivi  
computer

Fermo, li 10 maggio 2017

I Rappresentanti di Classe

*Valentino Cicala*  
*Giulio Nanni*

Docente

*Alia Nazim*



**POLO SCOLASTICO PARITARIO  
GIOVANNI PAOLO II  
Via F.Egidi - 63900 Fermo (FM)**

## **DOC 15 MAGGIO - RELIGIONE**

Anno scolastico 2017/2018

Classe V sez A

Liceo delle Scienze Umane

Docente: EMANUELA COCCIARO

N. 21 ore totali di lezione effettivamente svolte

### **Situazione in entrata della classe**

La classe si presenta all'ultimo anno di studi con buone potenzialità, una sufficiente capacità di ascolto e di riflessione.

### **Situazione in uscita della classe**

#### Rispetto alla finalità

In linea generale la classe ha mostrato un sufficiente livello di partecipazione, mostrando responsabilità e riconoscendo il valore della cultura religiosa ed il contributo che i principi del cattolicesimo offrono alla formazione globale della persona e al patrimonio storico, culturale e civile del Popolo italiano.

#### Rispetto agli obiettivi di apprendimento (conoscenze e competenze)

Gli argomenti sono stati sufficientemente approfonditi, raggiungendo un sufficiente livello di coinvolgimento nelle tematiche proposte. La personalità degli alunni ha avuto un buon sviluppo, rendendosi capaci di essere persone disponibili e aperte, capaci di relazioni sociali costruttive, pronti alla collaborazione e alla solidarietà in una società democratica. Gli alunni hanno conseguito un buon grado di conoscenza di sé e di comprensione del mondo, stabilendo rapporti di cooperazione, costruendo una personalità coerente, aperta ad ulteriori esperienze e dotata di autonomia di giudizio e consapevole della funzione sociale del proprio impegno scolastico oggi e di quello professionale domani. Specificamente, gli alunni hanno fatto ricerca e rielaborato personalmente il significato dell'esistenza nell'incontro con l'esperienza religiosa; hanno colto il profilo della storia della salvezza attraverso l'accostamento sistematico e rigoroso alle fonti bibliche; hanno approfondito la centralità della figura di Gesù di Nazareth nella storia della salvezza; hanno sufficientemente riconosciuto e compreso i valori del Cristianesimo.

#### Rispetto agli obiettivi comportamentali/educativi

Il comportamento si è mostrato collaborativo e rispettoso, sia nei confronti del docente che dei compagni di classe.

## **Contenuti**

### **Classe prima: la ricerca religiosa**

Natura e finalità dell'IRC; IRC e catechesi: quali differenze; Il fascino della vita; Le origini e le cause del fatto religioso; Le interpretazioni del fatto religioso; Definizione di religione e sua universalità; Gli elementi costitutivi della religione; Alcune religioni monoteiste e politeiste; La storia del popolo ebraico

La mezzaluna fertile; La chiamata di Abramo; La formazione del popolo ebraico; La Bibbia ebraica e cristiana; La formazione dell'Antico e Nuovo Testamento: dalla tradizione orale al testo scritto

### **Classe seconda: Gesù di Nazareth – Un uomo nella storia**

L'interpretazione laica, artistica, popolare e secolare di Gesù; L'ambiente geografico, culturale, religioso e sociale della Palestina al tempo di Gesù; Le fonti dirette e indirette che parlano di Gesù; La storia delle forme e della redazione dei Vangeli.

Fermo, li 15 Maggio 2018

**I RAPPRESENTANTI DI CLASSE**



**IL DOCENTE**





## **CLASSE V SEZ. A**

**Indirizzo: Liceo delle Scienze Umane – opz. Economico-sociale**

**Indice:**

<b>Premessa</b>	<b>da pag. 3 a pag. 9</b>
<b>I Licei “Giovanni Paolo II”</b>	<b>da pag. 10 a pag. 14</b>
<b>Composizione e Presentazione della Classe</b>	<b>da pag 15 a pag. 17</b>
<b>Elementi per la Commissione d’Esame</b>	<b>pag. 18</b>
<b>Simulazione Prove d’Esame</b>	<b>da pag. 19 a pag 27</b>
<b>Griglie di Valutazione</b>	<b>da pag. 28 a pag 35</b>
<b>Relazioni Conclusive e Programmi svolti</b>	<b>da pag. 36</b>